

Ce n'est pas un effet spécial. C'est une solution avancée pour la photographie de paysage avec de hauts contrastes (Ombrages et hautes lumières)

Qu'est-ce que le HDR :

HDR signifie 'High Dynamic Range'. Grâce à un logiciel comme Photomatix vous pouvez créer des photos avec plus de détails dans les tons clairs et les ombrages que vous auriez obtenue avec une seule photo normale à partir de votre caméra numérique. C'est semblable à la vieille technique de mélange d'exposition. Prendre une photo pour le ciel et l'autre pour le sol, puis en les fusionnant tous les deux dans Photoshop. La photographie HDR a franchit un pas supplémentaire en augmentant la quantité de détails dans l'image en vous permettant de créer des photos uniques. Vous pouvez l'utiliser avec soin pour des photos naturelles recherchez ou vous pouvez l'utiliser de manière créative pour créer des photos de l'atmosphère et émotive.

Éléments nécessaires

Il y a deux méthodes pour créer des images sources nécessaires pour le HDR. Vous pouvez soit utiliser le bracketing sur votre appareil photo pour prendre 3 images à intervalles régulières, ou vous pouvez utiliser une seule image RAW. Je recommande fortement d'utiliser au minimum 3 images à -1, 0 et +1 d'intervalles d'exposition. L'utilisation d'un seul fichier RAW peut augmenter la quantité de bruit dans l'image. Par contre lorsqu'il y a un sujet en mouvement l'utilisation d'au minimum 2 images risque de ne pas fonctionner, à cause du mouvement fait par le sujet. L'utilisation du trépied est nécessaire pour l'utilisation de plus d'une source.

Création d'une image HDR

Ouvrez vos images dans Photomatix ou un autre éditeur. Lorsque Photomatix ouvrira vos images, il va par défaut générer une image HDR. Il faut ensuite faire de petits ajustements avec la palette d'outils se trouvant à la gauche de l'image pour obtenir l'image désirée. C'est toujours une question de goût. Photomatix propose certains réglages prédéfinis.

Les principales questions

Q. *Est-ce que le HDR est un effet artistique ?*

R. Non ce n'est pas un effet, mais plutôt une façon de voir les images. A vrai dire les images HDR sont la représentation la plus réelle de ce que notre œil perçoit.

Q. *Qu'est-ce que le HDR ? Pourquoi devrais-je l'utiliser ?*

R. La Plage Dynamique Lumineuse (High Dynamic Range) est essentiellement à propos de luminosité (la plage de détail dans les ombrages ainsi que dans les hautes lumières) dans une image. Un exemple concret pour le HDR est le fait que notre caméra ne peut pas prendre un beau ciel lumineux tout en ayant du détail dans les basses lumières. Lorsqu'on prend la photo on se pose les questions suivantes : Est-ce que je veux du détails dans les ombrage ou avoir un beau ciel ??? Avec le HDR on ne se pose plus cette question.

Q. *Comment je fais les photos HDR ?*

R. Maintenant la plus part des appareils photo DSLR ont une option appelée « Auto-Bracketing ». Vous avez simplement à l'activer et choisir les différentes expositions. L'appareil va prendre les 3 images suivantes :

1. la première va être l'exposition du milieu
2. les basses lumières (sous-exposition)
3. les hautes lumières (sur-exposition).

Conseils pour la prise de plusieurs images :

- Utilisation d'un trépied !!!!
- Lorsque vous faites différentes expositions, veuillez seulement changer la vitesse et non l'ouverture afin de toujours garder la même profondeur de champs;
- Il est préférable d'identifier une séquence HDR.
On photographie un objet avant la séquence (main, capuchon ou autre).
On reprend la même image après avoir complété la séquence.
- Il est préférable de désactiver toutes les options automatiques de la caméra, telles que le « Automatique White Balance » et l'auto-focus.

Q. *Est-ce que le HDR fonctionne seulement avec des fichiers RAW ?*

R. NON. Vous pouvez utiliser des fichiers JPG et TIFF. Cependant, je recommande TRÈS fortement d'utiliser des fichiers RAW.

Q. *Combien d'images dois-je prendre et à combien de f stop de différence ?*

R. Plus vous en prenez et meilleur sera le résultat. Je suggère d'avoir un minimum de 3 images (1 sous-ex, une exposition normale et 1 sur-ex).

Je suggère de prendre des images à intervalles de + ou – 1 stop.

Chaque situation est différente, prenez le temps de regarder les zones pouvant manquer de détails dont les ombrages.

Les plages dynamiques pour des images typiques

Scène	Plage EV	Plage Dynamique
Intérieur avec soleil entrant par une fenêtre	14EV	Haut contraste
Scène de nuit avec lampadaires	12EV	Haut contraste
Ampoule de 100 watts dans une petite pièce intérieur	12EV	Haut contraste
Soleil avec quelques ombrages	8 EV	Moyen contraste
Soleil éclairant de côté avec des ombrages	7 EV	Moyen contraste
Ciel nuageux avec des zones d'ombrages	6 EV	Bas contraste
Contre-jour avec ciel	4 EV	Bas contraste
Sujets sous un ciels couvert sans le ciel	3EV	Bas contraste

Quel est le processus de traitements des images ?

- Traitement initial – Lightroom
- Traitement avec Photomatix
- Ajustements finaux – si nécessaire

Quels sont les ajustements initiaux permis ?

INTERDIT	PERMIS
<i>Ce sont les ajustements que vous ne devez pas faire avant l'exportation</i>	<i>Ce sont les ajustements qui sont permis sans affecté le résultat final</i>
La tonalité	La balance des blancs
La luminosité	Les aberrations chromatiques
L'exposition	La réduction du bruit
La saturation	La distorsion
Les contrastes	La conversion en noir et blanc
Les ombrages (black)	Le cadrage
Les courbes	La dimension de l'image
La netteté	

Photomatix – Le Workflow

1. **Le Gamma**
Vous devez ajuster ce « slider » afin que les tons moyens soient en plein milieu de l'histogramme.
2. **Le Strength et Light Smoothing**
Ces deux « slider » doivent être ajuster en même temps.
 - a. Pour un look plus réaliste
 - i. Strength entre 25 – 50
 - ii. Light Smoothing High to Very High
 - b. Pour un look Fantaisie
 - i. Strength entre 50 – 100
 - ii. Light Smoothing Light to medium
3. **Le White et Black point**
Ça sert principalement à ajuster les contrastes. Un taux de 5% va donner un look Surnaturel.
4. **Micro-Contraste et Micro-Smoothing**
Ces sliders ont de l'impact sur les contrastes locaux. Afin d'avoir une image avec le maximum contraste, mettre Micro-Contraste à 10 (droite) et baisser le Micro-Smoothing (gauche). Si vous voulez avoir une image avec une faible transition, mettre les Micro-Contraste à -10 et augmenter les Micro-Smoothing à 30. Ne pas mettre ces deux sliders dans la même direction, ils vont s'annuler mutuellement.

La plus part du temps je mets les micro-contraste entre 0 et 7 et les micro-smoothing entre 0 et 10.

Le HDR étape par étape

Résumé

- Lorsque vos images sont importées à l'intérieur de Photomatix, cliquez sur le bouton « Tone Mapping »
 - Pour avoir un style « Comic Book », utilisez l'onglet Details Enhancer. Garder les réglages « Smoothing » le plus bas et ajuster le « Strength » pour régler l'intensité.
 - Pour avoir un style plus réaliste, utilisez l'onglet Details Enhancer. Garder les réglages « Smoothing » le plus haut possible et ajuster le « Strength » entre le milieu (50-60) et la fin (90-100).
 - Garder la saturation aux alentours de 50%-60%.
- Lorsque vous avez fini d'ajuster les différentes options dans Photomatix, cliquez sur le bouton « Process » pour visualiser le résultat.
- Enregistrez votre travail en format TIFF.

Quels sont les ajustements finaux ?

- Habituellement ces images sont souvent très peu contrastées avec peu d'ombrage et de haute lumière.
- Je recommande de finir ces ajustements de base dans Lightroom.
 - Ajustement des Black (ombrage)
 - Ajustement des contrastes
 - Ajustement de la Clarity
 - Ajustement de la vibrance
 - Ajouter si nécessaire du vignetage
- Finir les ajustements finaux dans Photoshop, si nécessaire.
 - Ajustement des niveaux
 - Ajustement des courbes
 - Ajustement des couleurs

Traitement HDR avec une (1) seule image

Les recommandations :

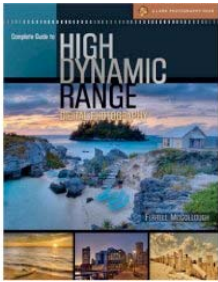
- Toujours prendre les photos en RAW
- Faire une bonne exposition, même légèrement sur-exposé afin d'avoir du détail dans les ombrages
- Utiliser l'option de réduction de bruits de l'appareil
- Utiliser Photoshop ou Lightroom pour traiter vos images et réduire d'avantage le bruit
- Contrairement aux recommandations précédente, faite les ajustements suivants :
 - Ajustements de l'exposition
 - Ajustements du recovery
 - Ajustements du Fill Light
- Sauvegarder votre image en 16 Bits

CONCLUSION

- Se documenter
- Expérimenter
- Oser être créatif

Références :

Complete Guide to High Dynamic Range Digital Photography (A Lark Photography Book)
(Paperback)



Product Details

Paperback: 176 pages

Publisher: Lark Books; 1 edition (May 6, 2008)

Language: English

ISBN-10: 1600591965

ISBN-13: 978-1600591969